



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

PENGHASILAN FOTOGRAFI POTRET MELALUI FOTO KOLAJ

Dina David

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian

(Seni Halus)

2018

Penghasilan Fotografi Potret Melalui Foto Kolaj

DINA DAVID

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2018

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the Thursday of Mei 2017.

Student's Declaration:

I **DINA DAVID (51625)** from **FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** hereby declare that the work entitled ***PENGHASILAN FOTOGRAFI POTRET MELALUI FOTO KOLAJ*** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

DINA DAVID (51625)

Date Submitted

Supervisor's Declaration:

I **ASSOCIATE PROF. HJ. ZULKALNAIN ZAINAL ABIDIN** hereby certifies that the work entitled ***PENGHASILAN FOTOGRAFI POTRET MELALUI FOTO KOLAJ*** prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: _____
(PROF. MADYA HJ. ZULKALNAIN ZAINAL ABIDIN)

Date: _____

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√) :

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
- ☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
(Date: _____)

Supervisor signature: _____
(Date: _____)

Current Address:

KAMPUNG MAKATIP, PETI SURAT 80, 89657 TAMBUNAN, SABAH.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGAKUAN

Projek bertajuk **PENGHASILAN FOTOGRAFI POTRET MELALUI FOTO KOLAJ** telah disediakan oleh **DINA DAVID** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(PROF. MADYA HJ. ZUKALNAIN ZAINAL ABIDIN)

Tarikh:

PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **DINA DAVID** disertai penulisan yang bertajuk **PENGHASILAN FOTOGRAFI POTRET MELALUI FOTO KOLAJ** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:

(PROF. MADYA HJ. ZULKALNAIN ZAINAL ABIDIN)

Penyelia

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu, saya memanjatkan kesyukuran pada Tuhan kerana dengan limpah kurnia-Nya, penulisan ilmiah ini dapat di siapkan dengan jayanya. Saya Dina David ingin merakamkan setinggi-tinggi ribuan terima kasih kepada pihak Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif serta pensyarah-pensyarah yang terlibat dalam membantu saya sepanjang tempoh pengajian ini.

Ribuan terima kasih yang tidak terhingga di ucapkan kepada Profesor Madya Zulkalnain bin Zainal Abidin selaku penyelia saya yang telah membantu dan berkongsi ilmu dalam menjayakan penulisan ini serta teguran dalam penghasilan karya seni. Seterusnya tidak lupa juga kepada pensyarah program seni halus terutama Encik Hishamuddin Siri selaku penyelaras kursus Penyelidikan dan Projek Tahun Akhir.

Akhir sekali saya ingin berterima kasih kepada keluarga dan rakan-rakan seperjuangan yang sentiasa memberikan dorongan dan sokongan moral kepada saya. Diharapkan penulisan ini dapat dijadikan sebagai sumber rujukan yang berguna kepada generasi akan datang dan memperbaiki kekurangan yang ada.

Sekian, terima kasih.

KANDUNGAN

Isi Kandungan	Halaman
Pengakuan	iv
Pengesahan.....	v
Penghargaan.....	vi
Isi Kandungan.....	vii – viii
Abstract.....	1
Abstrak.....	2
Bab 1 – Pengenalan.....	3 – 11
1.1 Pendahuluan.....	3 – 5
1.2 Latar Belakang Kajian.....	6 – 7
1.3 Permasalahan Kajian.....	8
1.4 Persoalan Kajian.....	9
1.5 Objektif Kajian.....	9
1.6 Skop Kajian.....	10
1.7 Kepentingan Kajian	11
Bab 2 – Kajian Literatur.....	12 - 34
2.1 Pengenalan.....	12
2.1 Kajian Terhadap Artis Rujukan dan Karya.....	13 – 22
2.3 Sebab-Sebab Wanita Menggunakan <i>Makeup</i> (Feminin) dalam Kehidupan Harian.....	23 – 26

2.4 Rujukan Berkaitan Teori dalam Konteks Kajian.....	27 – 34
Bab 3 – Metodologi Kajian.....	35 - 40
3.1 Pendahuluan.....	35
3.2 Kajian Ilmiah.....	36 – 39
3.2.1 Kaedah Premier.....	36 – 37
3.2.2 Kajian Sekunder.....	38 – 39
3.3 Kesimpulan.....	40
Bab 4 – Dapatan Kajian.....	41 – 46
4.1 Pengenalan.....	41
4.2 Kajian Artis Rujukan Kolaj.....	42 – 44
4.3 Kajian Artis Rujukan Pengisian (Konsep).....	44 – 46
Bab 5 – Penghasilan Karya.....	47 – 60
5.1 Pengenalan.....	47
5.2 Proses Penghasilan Karya.....	48 – 60
5.2.1 Proses Awal.....	48 – 53
5.2.2 Proses Pertengahan.....	53 – 59
5.2.3 Proses Akhir.....	60
Bab 6 – Penjelasan Karya.....	61 – 62
Bab 7 – Kesimpulan.....	63 – 64
Rujukan.....	65 – 68
8.1 Buku	65 – 66
8.2 Internet	67 – 68

ABSTRACT

The phenomenon of women wearing makeup (feminine) in everyday life will be applied in portrait photography and will be presented in the form of collage photo art. This artwork emphasizes on the method of photography applied to the collage art adapted into the photography element aimed at delivering the message to the pictures and techniques used. The proper use of lighting techniques in the production of portraits photography can produce beautiful and interesting pictures and existing collage works can help to get new ideas in the production of the final artwork.

ABSTRAK

Fenomena wanita memakai *makeup* (feminin) dalam kehidupan harian akan diaplikasikan dalam fotografi potret dan akan dipersembahkan dalam bentuk seni foto kolaj. Karya ini menekankan kepada kaedah pengaplikasian fotografi terhadap seni kolaj yang diadaptasikan ke dalam elemen fotografi yang bertujuan untuk menyampaikan mesej terhadap gambar dan teknik yang digunakan. Penggunaan teknik pencahayaan yang betul dalam penghasilan fotografi potret dapat menghasilkan gambar yang cantik dan menarik serta karya kolaj yang sedia ada dapat membantu untuk mendapatkan idea baru dalam penghasilan karya akhir.

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Kajian ini dihasilkan untuk mengenal pasti pendekatan seni kolaj terhadap penghasilan fotografi potret dalam bentuk foto kolaj agar mudah untuk diaplikasikan dalam hasil dapatan akhir nanti. Kajian ini juga akan memperlihatkan dari segi karya kontemporari yang menggunakan teknik foto kolaj sebagai penghasilan potret. Selain itu, sebab-sebab mengapa wanita memakai *makeup* juga akan dikaji dan diaplikasikan dalam bentuk potret fotografi. Solekan merupakan kegiatan mengubah penampilan dari bentuk asli sebenarnya dengan bantuan bahan dan alat kosmetik. Istilah *makeup* sering ditujukan kepada pengubahan bentuk wajah, meskipun sebenarnya seluruh tubuh boleh di solek atau di hias dan kelihatan dramatik. *Makeup* ini boleh dikategorikan dalam seni kerana seseorang yang memakai *makeup* seolah-olah melukis di atas muka. Walau bagaimanapun, kajian ini lebih menekankan mengenai seni kolaj yang sesuai untuk diaplikasikan dalam potret melalui elemen fotografi.

Kajian ini juga akan menyelitkan serba sedikit mengenai teknik bagaimana menghasilkan fotografi potret yang kreatif dan cantik dari segi penggunaan pencahayaan. Menurut Reinhart (2012), menyatakan bahawa teknik pencahayaan dalam fotografi ini sangat penting untuk mempelajari dan dilatih agar kemampuan kita dalam dunia fotografi semakin terasa dengan baik. Penulis juga menyatakan fotografi itu adalah teknik bermain cahaya, lebih bagus cahaya yang digunakan maka potensi gambar yang bagus akan semakin besar.

Sehubungan dengan itu, seni kolaj juga adalah suatu karya yang berbeza dari segi penghasilan hasil seni kerana seni ini juga dianggap sebagai satu teknik yang tertua yang menggunakan teknik tampalan dalam menghasilkan karya. Teknik ini digunakan buat kali pertama dalam seni halus pada tahun 1912 oleh artis yang bernama Pablo Picasso. Menurut Steve E. (2004) seni kolaj tergolong dalam karya konseptual kerana penghasilan atau teknik-teknik olahan sememangnya berbeza dengan teknik-teknik seni halus yang lain. Di sini kita dapat lihat bahawa seni kolaj sememangnya amat berbeza dengan seni yang lain contohnya seni lukisan, seni persembahan dan seni elektronik dan seni arca.

Seni kolaj juga amatlah berbeza dari segi elemen seni yang sedia ada. Walau bagaimanapun, pengkaji lebih memfokuskan kepada seni kolaj yang secara visual iaitu foto kolaj dalam penghasilan potret fotografi sebelum diaplikasikan ke dalam karya instalasi sebagai medium pengucapan dalam karya akhir nanti berbentuk karya kontemporari.

Kajian ini merangkumi kajian yang mengkaji terhadap sebab mengapa wanita memakai *makeup* dan pendekatan seni kolaj melalui penganalisan karya-karya yang sedia ada dan berbentuk seni kontemporari. Seni kolaj dalam bentuk seni pemasangan dan penghasilan potret merupakan satu seni kontemporari yang mempunyai kelainan tersendiri dari segi visual.

Dalam penghasilan karya kolaj ini, pengkaji tidak mengambil bahan atau gambar daripada mana-mana seperti surat khabar, majalah atau gambar yang diambil orang lain tetapi pengkaji akan mengambil gambar sendiri dalam bentuk potret dan akan diaplikasikan dalam teknik kolaj untuk membentuk satu imej baru.

Pengkaji akan menggunakan beberapa kaedah untuk menjalankan kajian dengan lebih terperinci. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kaedah kualitatif iaitu bagi kualitatif pengumpulan data melalui kaedah premier dan sekunder. Bagi kaedah premier, pengkaji menggunakan eksperimentasi dan pemerhatian dalam kajian yang akan dijalankan manakala bagi kaedah sekunder juga pengkaji akan merujuk buku sebagai rujukan pertama untuk mencari rujukan serta kata-kata sokongan berkaitan apa yang pengkaji telah kaji dan laman web sebagai rujukan tambahan yang berserta kan rujukan kajian lepas untuk dijadikan panduan dan sokongan semasa kajian ini sedang dijalankan sehingga selesai.

1.2 Latar Belakang

Seni foto kolaj dalam seni penghasilan dan pemasangan bukan merupakan sesuatu perkara yang baru dalam bidang seni kerana seni ini telah diperkenalkan pada tahun 1912 melalui hasil karya Pablo Picasso. Pada masa itu, istilah persekitaran digunakan sebagai rujukan bagi seni instalasi dan kemudian istilah teknikal yang lebih mengkhususkan kepada karya seni kontemporari. Pada awal 1921, seni kolaj belum mencapai tahap kestabilan dan masih merupakan seni yang berkembang daripada 2 dimensi kepada 3 dimensi.

Sehubungan dengan itu, Mark R. (1980) menyatakan seni pemasangan dalam bentuk kolaj melibatkan penggantungan gambar ataupun penyusunan objek dan instalasi juga merupakan pelaksanaan atau pengkaryaan berdasarkan pengalaman artis itu sendiri terhadap bahan yang digunakan sebagai medium untuk di persembahkan di khalayak ramai dengan tarikan yang tersendiri mengikut karya yang dipamerkan. Hasil daripada perkembangan teknologi juga telah membawa kepada kepelbagaian kaedah serta media yang digunakan dalam karya masing-masing. Hasil gabungan antara seni dan teknologi seperti camera telah membawa kepada pendekatan seni baru seperti seni berbentuk kolaj dalam konteks fotografi instalasi.

Kajian terhadap penghasilan potret kecantikan wanita melalui foto kolaj dalam seni pemasangan dihasilkan adalah untuk memberi gambaran kepada pengkaji mengenai teknik yang akan diketengahkan dalam penghasilan karya seni kolaj. Gabungan antara seni dan teknologi memberikan kecenderungan kepada penghasilan karya baru bagi meneroka seni kolaj terhadap fotografi instalasi yang menekankan konsep baru iaitu teknik penghasilan kolaj daripada unsur-unsur seni reka berbentuk instalasi kolaj. Sehubungan dengan itu, maka jelaslah seni kolaj tidak

mempunyai batas dalam seni iaitu dari segi penggunaan bahan mahupun teknik untuk menegaskan setiap karya yang bakal dihasilkan berdasarkan dapatan kajian nanti.

Oleh yang demikian, ramai pengkarya seni sudah mula untuk mempelbagaikan lagi corak dalam karya mereka. Pengkaji turut meneliti bahan yang akan diketengahkan dalam teknik kolaj berbentuk fotografi. Menurut Mohd J. AB. H. (2004) yang memikirkan bahan sebagai pengalaman estetik. Beliau menyatakan estetika adalah sesuatu yang semua jadi apabila pengalaman idea dapat difahami dengan luas dan akhirnya diterjemahkan ke dalam karya. Oleh itu, para pengkarya seni moden tidak lagi bergantung kepada kaedah tradisional yang biasa digunakan. Penghasilan karya dari perkembangan teknologi moden yang telah melahirkan dimensi baru dalam arena seni yang bersifat kontemporari.

Walaupun karya seni berbentuk kolaj sudah tidak asing lagi dalam kalangan pengkarya seni moden namun penyelidikan serta pemerhatian terhadap media, teknik mahupun faktor persekitaran tetap akan di perhebatkan seiring dengan kemajuan teknologi sedia ada. Oleh yang demikian, melalui kajian yang dijalankan berkaitan seni foto kolaj ini pengkaji akan mengaplikasikan teknik sebagai kajian utama dalam kajian ini dengan meletakkan teknik, media ataupun bahan yang telah digunakan oleh pengkarya dalam seni kolaj terhadap karya mereka. Pengaplikasian karya tersebut seterusnya akan memberikan pengalaman serta pengetahuan baru kepada pengkaji mengenai penghasilan fotografi potret melalui foto kolaj.

Kajian ini menggunakan kaedah penyelidikan secara kualitatif yang berpaksikan kepada sumber rujukan berbentuk sekunder contohnya buku rujukan, jurnal mahupun internet sebagai rujukan tambahan untuk pengkaji mendapatkan sumber berkaitan dengan kajian melalui kaedah yang telah dirangka yang akan dijalankan nanti.

1.3 Permasalahan Kajian

Kajian ini dilakukan adalah kerana masih terdapat kekurangan dalam seni kontemporari yang menekankan teknik penghasilan potret fotografi yang berbentuk seni foto kolaj. Ini terbukti bahawa menurut Sabri (2012) beranggapan bahawa masih ada artis yang kurang memberikan sesuatu yang bermakna manakala pendekatan berkarya terutamanya dari segi tema atau metodologi misalnya dikatakan tidak berubah, sebagai contoh masyarakat di sekeliling menganggap bahawa seni kolaj hanyalah seni yang menggunakan teknik tampalan biasa dengan menggunakan kertas dan gam. Masyarakat sebegini sememangnya berpegang kepada konsep tradisional dan masih berfikiran tertutup untuk menerima satu ilmu baru. Pernyataan di atas dicatat oleh Sabri (2012) dalam artikelnya yang berjudul "*Pemikiran Nasir Baharuddin mengenai seni rupa Malaysia (SERUM)*". Masalah utama ini tidak mustahil disebabkan kerana mereka tidak mengenali artis-artis seni tempatan mahupun luar negara yang menggunakan isu-isu sosial dalam karya fotografi instalasi berbentuk seni kolaj. Secara tidak langsung, pengkarya juga kurang pasti akan konsep yang berkesan untuk menyampaikan mesej melalui fotografi instalasi sebagai karya dalam medium pengucapan.

1.4 Persoalan Kajian

Berdasarkan latar belakang kajian di atas, kajian ini akan cuba menjawab persoalan berikut :

- 1.4.1 Apakah sebab wanita memakai *makeup* (feminin) dalam kehidupan harian?
- 1.4.2 Apakah karya-karya seni kolaj kontemporari yang sedia ada?
- 1.4.3 Bagaimanakah potret fotograf melalui teknik foto kolaj dapat diaplikasikan dalam karya akhir agar ianya menjadi sebuah karya yang bersifat kontemporari?

1.5 Objektif Kajian

Dalam kajian ini, pengkaji telah menetapkan objektif bagi memastikan kajian mencapai matlamatnya. Objektif kajian ini adalah :

- 1.5.1 Mengenal pasti sebab wanita ingin memakai *makeup* (feminin) dalam kehidupan harian.
- 1.5.2 Menganalisis penghasilan karya yang sedia ada melalui teknik kolaj dalam bentuk seni kontemporari.
- 1.5.3 Menghasilkan karya potret fotografi wanita dalam bentuk foto kolaj melalui hasil dapatan kajian dalam bentuk seni kontemporari.

1.6 Skop Kajian

Kajian yang dilakukan oleh pengkaji adalah berdasarkan pada dapatan hasil karya yang dilakukan oleh artis-artis dahulu. Pengkaji juga melakukan beberapa kajian dan penyelidikan terhadap buku dan bahan bacaan seperti artikel. Pemerhatian daripada pengkaji juga salah satu kaedah yang diambil untuk melaksanakan kajian ini. Kajian ini merangkumi kajian yang berkaitan dengan penghasilan fotografi potret melalui foto kolaj. Kajian ini dijalankan untuk membuat pendedahan terhadap perspektif masyarakat dalam suatu karya pemasangan berbentuk foto kolaj serta meningkatkan kefahaman pengkaji berdasarkan kepada kajian yang akan dijalankan. Pengkaji juga mengkaji penghasilan karya yang sedia ada melalui teknik kolaj yang berbentuk kontemporari serta sebab-sebab mengapa wanita memakai solekan juga akan dikaji yang akan diaplikasikan dalam bentuk fotografi potret. Sehubungan dengan itu, kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengenal pasti tentang cara penghasilan fotografi potret melalui foto kolaj dan ia sebagai satu teknik sebagai medium pengucapan kepada masyarakat yang masih tidak mengetahui akan dunia seni terutamanya yang berunsurkan foto kolaj. Walau bagaimanapun, pengkaji akan mengkaji secara terperinci mengenai penghasilan potret melalui foto kolaj supaya dapat diaplikasikan ke dalam hasil karya nanti.

1.7 Kepentingan Kajian

Kajian yang mengkaji seni pemasangan kontemporari berasaskan seni kolaj yang mengandungi isu-isu setempat secara tidak langsung dapat membantu penggiat seni fotografi yang ingin menyampaikan idea mereka melalui pelbagai hasil karya seni. Hasil kajian ini boleh dirujuk terutamanya bagi pengkarya-pengkarya seni halus yang masih keliru dalam mengaitkan karya dengan isu-isu tertentu serta diterjemahkan dalam bentuk karya peribadi. Kajian ini berjaya membuktikan bahawa hasil-hasil yang berasaskan seni kolaj dan diolah dalam medium seni pemasangan juga mampu untuk maju seiring dengan kemajuan aliran-aliran seni yang lain antaranya seni catan, seni arca dan seni elektronik melalui penekanan teknik dalam seni kolaj. Selain itu, pengkaji menegaskan bahawa cetusan idea dari kajian ini terutamanya dari segi teknik dan eksperimentasi bahan serta perbezaan teori dan definisi dalam penghasilan karya agar karya tersebut akan menjadi kukuh dari nilai seni dan gaya penyampaian kepada sesiapa yang mengamati karya itu. Sehubungan dengan itu, perkara ini dapat melahirkan pemikiran kritikal di kalangan masyarakat dan sudah pasti pemikiran yang kritikal akan mendorong masyarakat untuk mengenal pasti sesuatu isu-isu dengan lebih terperinci serta ada yang telah mengaplikasikan isu-isu tersebut ke dalam karya peribadi berbentuk seni kontemporari.

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.1 Pengenalan

Kajian ini juga merupakan pengumpulan serta pengesahan bukti-bukti pengkaji untuk membuktikan kesahihan sesuatu hasil kajian yang telah dikaji ataupun sebagai bahan sokongan dalam setiap kajian yang dijalankan. Kajian literatur adalah yang berkaitan dengan penerangan, meramal dan mengulas kembali maklumat yang diperoleh daripada jurnal dan buku rujukan untuk digunakan dalam penyelidikan baharu. Selain itu, kajian literatur adalah struktur yang memegang atau menyokong kajian penyelidik serta memperluaskan pengetahuan yang sedia ada untuk mencetuskan fenomena baru serta mendapatkan inspirasi baru yang lebih menarik. Sorotan kajian menceritakan serba sedikit tentang tajuk yang ingin dikaji oleh pengkarya berdasarkan tajuk kajian iaitu “penghasilan fotografi potret melalui foto kolaj”. Selain itu, beberapa kaedah dilakukan sama ada dari pembacaan atau mencari maklumat daripada buku-buku yang berkaitan untuk dikaji oleh pengkarya atau dari internet sebagai rujukan tambahan semasa kajian sedang dijalankan.

Menurut Richard .A (2013) kajian literatur adalah untuk menerangkan, meramal dan mengulas kembali maklumat yang diperoleh daripada jurnal dan buku rujukan untuk digunakan dalam penyelidikan yang baharu. Selain itu, kajian literatur adalah struktur yang boleh memegang atau menyokong kajian penyelidikan serta memperluaskan pengetahuan yang sedia ada untuk mencetuskan inspirasi baharu yang lebih menarik. Pencarian maklumat daripada sumber rujukan berkaitan dengan kajian yang bertajuk potret fotografi melalui foto kolaj.

2.2 Kajian terhadap artis rujukan dan karya

Menurut kamus dewan yang ditulis oleh R.Zakia (2008) menyatakan bahawa kolaj adalah *the pasting together of form or cut pieces of existing visual materials such as photographs, picture in magazines and newspaper newsprint, and the like to create a new image that can be displayed as it is or photographed and displayed.*

Seni kolaj merupakan sesuatu karya yang telah dicipta mahupun direka dengan penghasilan yang berbeza dari hasil seni yang lain. Seni ini juga lebih dominan jika seni ini dianggap berbeza dari segi penghasilan karya kerana setiap penghasilan karya menggunakan teknik yang dipanggil sebagai teknik yang tertua. Teknik ini lebih dominan bagi panggilan seni kolaj kerana teknik ini hanya menggunakan teknik tampalan secara bersahaja sambil mengetengahkan motif yang pelbagai untuk dipersembahkan.

Teknik ini juga digunakan dalam menghasilkan karya pertama dan tertua dalam seni halus pada tahun 1912 oleh artis yang terkenal dengan aliran *cubism* iaitu Pablo Picasso. Penyataan di atas telah dinyatakan oleh Rosalind K. K. (1998) di mana beliau menyatakan seni kolaj juga dikenali sebagai "*paper colle*" dalam bahasa Perancis yang bermaksud tampal dan gam. Pengkaji juga ingin membuktikan bahawa karya Pablo Picasso bertajuk "*Glass and bottle of Suze*" hanyalah menampal cebisan kain yang bercetak ke atas lukisnya. Walau bagaimanapun, karya ini masih mengetengahkan elemen-elemen pemotongan daripada surat khabar, teks bercetak, ilustrasi, fotografi, pakaian dan sebagainya serta kemudiannya diletakkan di atas permukaan yang rata untuk membentuk imej atau motif yang mengandungi makna tersendiri.



Figura 1

Pablo Picasso

“Glass and bottle of Suze” 1912

Armin Z. (2000) menyatakan bahawa karya yang lebih bersifat kontemporari adalah dengan menggabungkan pelbagai dimensi serta medium untuk menjadikan seni kolaj tersebut sebagai seni yang menghasilkan karya bersifat kontemporari serta menampakkan abstrak kolaj di sebalik maksud tersurat dan tersirat. Selain itu, beliau juga ada menyatakan bahawa setiap hasil seni ini dihasilkan melalui pantulan idea sendiri terhadap pengalaman dan diolah berdasarkan pengalaman estetika dan memori setiap perjalanan sepanjang penghasilan karya. Beliau juga memberi penekanan terhadap hasil karya dengan menggabungkan daripada pelbagai teknik dan menyetengahkan kaedah moden iaitu teknik pengambilan gambar dan digabungkan dengan seni kolaj yang sedia ada agar menjadi sebuah karya yang berunsurkan seni kontemporari. Pengkaji juga berpendapat bahawa dalam kajian ini teknik kolaj ini perlu menggabungkan kaedah tradisional dan media elektronik seperti camera untuk menghasilkan seni kolaj yang memberikan penekanan terhadap teknik-teknik kolaj dalam hasil dapatan akhir nanti.

Namun, Redza P. (2012) menyatakan seni yang berunsurkan kolaj tidaklah terikat dengan seni tampalan bahan sahaja kerana beliau juga ada mengemukakan idea melalui penggabungan pelbagai media, gaya, nilai dan idea yang berbeza serta gubahan yang berbeza mengikut idea yang diketengahkan. Pengkaji berpendapat bahawa dengan adanya pernyataan dari Redza Piyadasa. ini pengkaji secara tidak langsung mengukuhkan lagi pemerhatian terhadap teknik kajian seni kolaj secara visual dalam seni pemasangan dengan wujudnya kepelbagaian dalam karya seni terutamanya dari segi variasi tenaga dan daya tarikan bagi gubahan tersebut berdasarkan karya-karya kontemporari yang berunsurkan seni kolaj.

Walaupun bagaimanapun, sesetengah pengkarya berpendapat bahawa seni kolaj bukanlah lagi seni yang dikenali sebagai seni yang berunsurkan tradisional serta masih terikat kepada bahan-bahan tradisional untuk menghasilkannya malahan perkara ini juga dinyatakan oleh Steve E. (2004) yang menyatakan konsep sebagai pengalaman estetik dalam menerapkan kepelbagaian teknik-teknik dalam penghasilan karya. Sehubungan dengan itu, beliau juga ada menyatakan dengan memberikan penekanan bahawa pengkarya seni moden tidak lagi bergantung kepada kaedah tradisional malahan boleh digabungkan dengan perkembangan teknologi moden bagi melahirkan dimensi baru dalam era kontemporari seni kolaj seperti penggabungan fotografi dan seni instalasi. Ini kerana karya seni kolaj hanya dapat dihayati pada masa tertentu di mana ia dipersembahkan dan tidak seperti karya tradisional yang lain boleh dihayati bila-bila masa dan boleh disimpan. Perkara sebegini melibatkan aspek masa, ruang, pengalaman malahan interaksi antara penonton dalam sesebuah karya seni.

Sehubungan dengan itu, perkembangan ini telah diterokai oleh Ismail Z. (1964) dengan mengolah medium seni kolaj kepada medium seni kolaj digital dengan mengaplikasikan konsep fotografi dengan gabungan seni elektronik untuk menjadikan karya seni kolaj bersifat